

致敬 巴赫

三人钢琴音乐会

懿洲传媒



致敬巴赫—— 意大利钢琴家三人行

- 演奏“西方音乐之父”——巴赫的最著名拨弦古钢琴协奏曲。
- 复古美学兴起——聆听拨弦古钢琴的迷人音色
- 感受顶尖意大利钢琴家的风趣幽默
- 斗琴大会？不同于钢琴独奏的自我沉浸，二人乃至三人同台演奏需要协作与竞演，呈现出更丰富的舞台效果。

这场钢琴音乐会是三位意大利钢琴家献给巴赫们的美好歌颂。

巴赫家族是德国著名的音乐世家。最著名家族人物：约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach）被尊称为“西方音乐之父”，其不仅拥有精妙卓绝的古钢琴创演技能，还拥有卓越高超的教育培养能力。出生于音乐世家的巴赫将自己的孩子也培养成优秀的音乐家。其子代表有长子威廉·弗里德曼·巴赫（Wilhelm Friedemann Bach）次子卡尔·菲利普·巴赫（C.P.E.Bach）。这场音乐会是包括巴赫与他的儿子们威廉·弗里德曼·巴赫与卡尔·菲利普·巴赫所创作乐曲的古钢琴音乐会。

拨弦古钢琴在巴洛克时期是非常重要的乐器，在亨德尔、巴赫、维瓦尔蒂等名家的协奏曲中可以听到它迷人的音色。虽然大多数时间内古钢琴只能作为一件陪衬（主要担任低音通奏的任务），而巴赫却史无前例地以它为乐器中心，写成一大批优秀作品，最为著名的便这几首拨弦古钢琴协奏曲。在这其中，三首为两架古钢琴而作（BWV1060-1062），两首为三架古钢琴而作（BWV1063-1064）。

据传这些作品是巴赫到达莱比锡居住后不久创作而成的，时间大约在1730-1733年间。不过根据最新的研究成果显示，这些古钢琴协奏曲并不是巴赫全新的创作，而是作曲家在其原先创作的一些其他器乐协奏曲的基础上改写而成。

三位来自意大利的国际钢琴家同台献艺，为众人献上一场妙趣横生的古典音乐会！

艺术家介绍

Gianluca Luis
杰卢卡·路易斯



他在多个比赛中获奖，包括TIM贝利尼国际比赛、仁达诺奖、科森纳提柯比赛、苏尔莫纳国际比赛等。特别是2001年，他在第四届萨尔布吕肯-德国维尔茨堡国际巴赫比赛中获第一名，在来自26个国家的钢琴家中，杰卢卡·路易西被评论家誉为新一位权威诠释巴赫作品的钢琴家。

杰卢卡·路易西的表演艺术和演奏技巧都一度被权威媒体赞叹。他的音乐会曲目同样也是丰富多彩，特别是巴赫平均律全集，他曾背谱演奏过多次，在德国波茨坦和柏林的“巴赫纪念周”上受到国际评论家的高度称赞，还专门为美国Centaur公司录制了唱片。美国《唱片指南》和《号角》杂志评论指出，他的演奏风格很像老辈钢琴大师艾德温·费舍尔。他在众多著名音乐厅演奏过，如：加拿大音乐之家音乐厅、维也纳音乐之友协会音乐厅、纽约卡内基音乐厅、德国胡苏梅钢琴音乐节、日本丰田音乐厅、米兰音乐之夜音乐厅、意大利维罗纳音乐学院、奥地利蒂罗尔音乐节音乐厅、日本名古屋音乐厅和丘登音乐厅、米兰新礼堂及韩国首尔Buam Hall音乐厅等。并且他曾与许多乐团成功合作过，如：法兰克福德意志室内乐团、克罗地亚杜布罗夫尼克交响乐团、法兰克福黑森州广播交响乐团、柏林尚蒂伊合奏团等

由于独特的表演风格而受到了各国的评论家的赞扬，并被誉为意大利当代最有趣的的音乐家之一！



Mazzoni 马塞洛·马佐尼

马塞洛·马佐尼出生在雷焦·艾米利亚(Reggio Emilia)，他毕业于博尔扎诺的蒙特威尔第音乐学院，并在伊莫拉学院继续深造学习，师从斯卡拉、伯曼、隆基奇、里萨利蒂、洛蒂、阿楚卡罗和拉塔利诺等著名教授和演奏家。他还参加了当代些最著名的音乐家的大师班(S. Richter, M. i, L. Lortie ecc.)。马佐尼与阿曼多·真蒂卢奇一起学习作曲，并就读了帕尔马大学音乐学系。

他作为乐团的独奏家在最著名的音乐厅和音乐节上进行了音乐会，例如：维也纳音乐博物馆，圣彼得斯堡音乐学院音乐厅，彼尔姆的Philharmonia音乐厅（俄罗斯），慕尼黑的Gasteig Philharomnie，慕尼黑音乐节，香港文化中心，慕尼黑的der Jugend剧院，维也纳的Ehrbar Saal，布达佩斯的Bartok Saal，Szombathely的Bartok Hall，Kaspovar的文化中心，布拉索夫的爱乐乐团，新加坡音乐厅，成都音乐厅，香港大会堂，维罗纳的爱乐剧院，贝塔雷利论坛（阿米亚塔钢琴节），巴勒莫的马西莫剧院，罗马的奥拉·马格纳·萨皮恩扎大学（IUC），帕尔马的帕格尼尼礼堂，雷焦艾米利亚的瓦利剧院，贝加莫的格雷普比音乐厅，

福利尼奥的圣多梅尼科礼堂，奥西莫的新奥菲尼采，萨拉·马里埃莱-伊莫拉学院，皮斯托亚的曼佐尼剧院，福贾市剧院，贝卢诺市剧院，那不勒斯托莱多美术馆，伊莫拉市剧院，墨西拿帕拉库图拉剧院，卡萨德拉穆斯帕尔玛（Parma）的ica，摩德纳市剧院，皮斯托亚国家音乐学院（National Academy of Music）。

他曾在意大利和国外举行独奏音乐会和音乐会，并与伊利亚·格鲁伯特（Ilya Grubert），乌托·乌吉（Uto Ughi），桑娅·科基拉（Sonja Korkeala），克莱门斯·韦格尔（Eliot Lawson），安东·尼库列斯库（Anton Niculescu），黄宾（Ben Huang），弗朗切斯科·马拉（Francesco Manara），Belli，Oleksandr Semchuk，Orfeo Mandozzi等。他经常以独奏家的身份与柏林爱乐乐团独奏家，Camerata皇家管弦乐队，维也纳交响乐团，萨瓦里亚国家匈牙利乐团，布拉索夫·菲拉莫尼卡，萨尔茨堡·奥尔切斯特·索利森，四川交响乐团，维托罗西·奥尼西尼，索利斯蒂安·菲拉特拉尼那等等..

Andrea Padova
安德里亚·帕多瓦

意大利钢琴家安德里亚·帕多瓦在罗马的塞西莉亚国家音乐学院与维塔莱、奇科利尼、拉尔森在一起学习钢琴，并与多纳托尼一起学习作曲。后来，得到了深造，18世纪的表演实践和古典乐器。与此同时，他还与著名作曲家皮埃尔·布列兹、戈弗雷多·佩特拉西、弗兰科·多纳托尼、伦纳德·伯恩斯坦等人合作，深入研究当代音乐。

1995年，安德里亚·帕多瓦赢得了“J.S.巴赫国际钢琴比赛”一等奖，获得了人们的关注

Insound杂志将他称为“当代钢琴界最有趣的人物之一”，该杂志于2008年授予他最佳意大利钢琴演奏家的称号。

他是帕尔马“A.Boito”音乐学院钢琴和历史钢琴教授和键盘系主任。他经常应邀在世界各地举办钢琴和作曲大师班，曾担任“J.S.Bach国际钢琴比赛”和“西特迪奥西莫”国际钢琴比赛的评委会主席，并担任“S.Thalberg” (Naples) “E”评审团成员。



节目单

I 上半场

1. C小调双钢琴协奏曲，BWV1060-快板

马塞洛·马佐尼 (I) 杰卢卡·路易斯 (II)

2. C大调双钢琴协奏曲，BWV 1061-快板

安德里亚·帕多瓦 (I) 杰卢卡·路易斯 (II)

3. C小调双钢琴协奏曲BWV 1062-快板

马塞洛·马佐尼 (I) 杰卢卡·路易斯 (II)

II 下半场

1. D小调三钢琴奏曲，BWV 1063-快板

马塞洛·马佐尼 (I) ，杰卢卡·路易斯 (II)

安德里亚·帕多瓦 (III)

2. C大调三钢琴协奏曲BWV 1064快板

吉安卢卡·路易丝 (I) 安德里亚·帕多瓦 (II)

马塞洛·马佐尼 (III)



Utopia Media

懿洲传媒

地址：中国上海杨浦区淞沪路1660号
嘉誉国际广场2栋7楼

上海懿洲文化传媒有限公司是上海市广播影视制作业行业协会常务理事单位，持有“营业性演出许可证”、“广播电视节目制作许可证”等资质。本着“心纯净，行至美”的人文关怀精神，以“传播中国文化”为己任，深根细作海内外优质原生头部内容的多维度开发，依循传统线下巡演与新媒体线上发行相结合的双管模式，铸造独具创新禀赋与海外影响力的中国传媒品牌，已形成策划、制作、发行、经纪、培训全方位产业链体系。



关注公众号 - 懿洲传媒